

# Technische Anweisung

## Für die Absicherung eines Konzertes der Band Scream Silence

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert
1	Bassdrum	AKG D112	Gate/Comp 1
2	Snare	Shure SM 57	Gate/Comp 2
3	Hihat	AKG C 391 o.ä.	
4	Racktom	Sennh. BF 504 o.ä.	Gate 3
6	Standtom	Sennh. BF 504 o.ä.	Gate 4
7	Overhead L.	AKG C 391 o.ä.	
8	Overhead R.	AKG C 391 o.ä.	
9	Bass	Sennh. BF 504 o.ä/ di	Comp3
10	Bass	DI-Box	
11	Gitarre	Shure SM 57	
12	Gitarre	DI-Box	
13	Keyboard L.	DI-Box	
14	Keyboard R.	DI-Box	
15	Vocal – Center	Shure mgl. beta 58/87	Comp 4
16	Violine	XLR (pickup) bzw. schwanenhalsmic.	
17	Cello	XLR (pickup) bzw. schwanenhalsmic.	

Auf der Bühne werden mindestens vier Stromanschlüsse mit Verteiler benötigt !  
Grundsätzlich müssen für die oben aufgeführten Mikrofone und DI – Boxen auch die gleiche Anzahl an XLR-Kabeln ( Mindestlänge 10 Meter ) vorhanden sein !

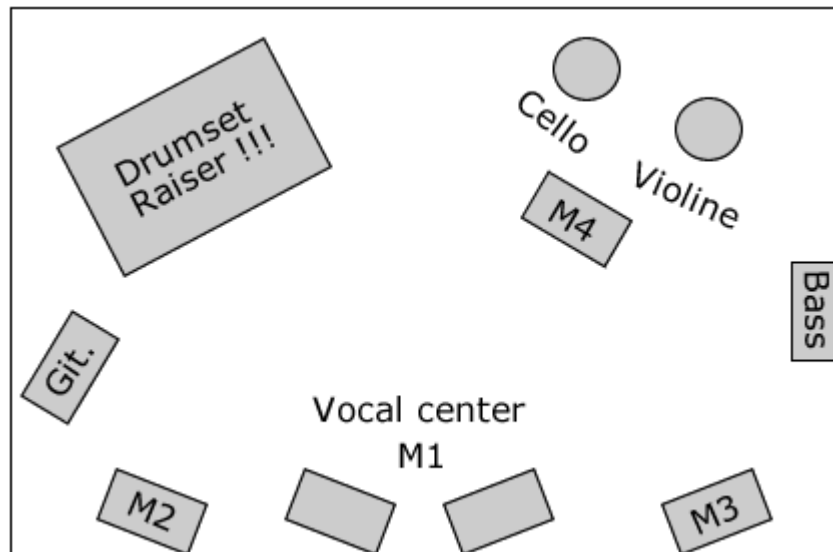
Da das Midiequipment am Schlagzeug bedient wird, ist dafür Sorge zu tragen, dass am Schlagzeug ebenfalls Stromanschlüsse + Verteiler vorhanden sind.  
Das Centermikrofon benötigt ein Standstativ ohne Galgen und muss leicht aus der Klemme entnehmbar sein.

Ab einer Bühnengröße von 4 x 5 m ist ein Drumraiser und ein separater Monitormix erforderlich. Der Monitormix muß über 4 Wege erstellbar sein und wenn im Vertrag nicht anders geregelt, von einem Haus-Techniker die gesamte Souncheck und Konzertdauer bedient werden.

Als Mindestanforderung ist am FOH-Platz ein 24 Kanal-Live-Konsole mit 6 Auxwegen und 8 Subgruppen erforderlich. Wenn der Monitormix von FOH-Platz erstellt wird ist eine PFL/AFL Funktion zum abhören der Auxmaster erforderlich und die Vocelcompressoren sind nicht im Kanalzug sondern im Insert der Gruppen 3-4 einzuschleifen.  
Als Peripherie sollte im Siderack ein Hallgerät ( SPX 990 etc. ) ein Delay mit bis zu 1400 ms Verzögerung ( Alesis Quadraverb etc. ) und mind. ein weiteres Multieffektgerät vorhanden sein.

Für die Front und Monitorentzerrung sind pro Kanal je ein hochwertiger 31 band Graphic Equalizer einzuschleifen.

Das Einmessen der Anlage muß mit Analyzer/Messmikrofone und in Anwesenheit des Bandtechnikers oder Bandmitglied erfolgen.



Die gesamte Beschallung und Lichttechnik muß entsprechend den Räumlichkeiten des Hauses  
( Gegebenheiten des Geländes ) ausreichend dimensioniert sein.

**Keine Gesangsanlagen**

Während der gesamten Soundcheck und Veranstaltungsdauer muß ein Haustechniker als Ansprechpartner  
zur Verfügung stehen.

Liebe Grüße  
Scream Silence  
Hardy Fieting  
0178 50 55 031